**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Барановская средняя общеобразовательная школа»**

**Ливенского района Орловской области**

**Открытый урок по литературе**

**«Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»**

**9 класс.**

**Составитель:**

Учитель русского языка

и литературы Зубкова С.И.

с. Бараново

2021

**Тема урока.** Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».

**Цель урока**: определить нравственно-философскую проблематику повести и её связь с сегодняшним днём через особенности изображения образа мечтателя.

**Задачи**:

*обучающие:* выявить характерные особенности образа мечтателя; повторить вопросы теории литературы (роман, сентиментализм); отработать навыки аналитического чтения текста;

*развивающие:* развитие у учащихся логического мышления, навыков сравнительного анализа в работе с художественным текстом и критической литературой;

*воспитательные*: формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви к художественному слову, живописи, музыке.

**Оборудование:** портрет писателя; раздаточный материал (карточки-информаторы), репродукции картин И. Глазунова, запись музыкальной пьесы Р. Шумана «Грёзы».

**Формы работы**: фронтальная, статистические пары, индивидуальные задания, словарная работа.

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний.

**Планируемые результаты**: учащиеся раскрывают образ главного героя, постигают философское звучание темы одиночества, приходят к выводу о необходимости любви и участия в жизни людей.

**Эпиграф:**  *Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?..* (*Ф.М. Достоевский)*

**Ход урока**

**I. Организация класса.**

**Вступительное слово учителя.**

Ребята, здравствуйте, садитесь. Посмотрите, пожалуйста, друг на друга. Не замечаете ничего нового? Мы так привыкли друг другу, к образу, созданному нашими стереотипами, что никогда, наверное, не задумывались о том, что каждый человек есть тайна, загадка. А прикоснуться к этой тайне сегодня нам поможет великий русский писатель Ф.М. Достоевский. Это поистине гениальный писатель. Достаточно лишь сказать, что его роман «Преступление и наказание» стоит самым первым в цикле 10 великих романов 20 века, подготовленном специалистами Оксфорда.

Достоевский – автор нелёгких для чтения произведений. Он с болью в сердце писал о страданиях, о несчастьях бедных и униженных. Автор хотел разбудить совесть каждого человека, чтобы никогда он не забывал, что рядом с сытой, благополучной жизнью всегда есть другая. И в этой другой жизни – голод, страдания, грубость, грязь, унижения и оскорбления. Первая его повесть так и называлась – «Бедные люди».

Уже в ранних произведениях по- новому зазвучала тема любви как высшего проявления человеческой сущности. Известно выражение Достоевского, что «красота спасет мир»; он хотел заглянуть в область «предвидений и предчувствий» того, чего нет, но что должно быть действительностью.   
 «Зачем мы все не так, как бы братья с братьями?» - такой риторический вопрос задает героиня «Белых ночей» своему нечаянному знакомому.

### II. Актуализация знаний.

**Литературная разминка** (работа по прочитанной повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи») (первый уровень восприятия: репродуктивный).

– Назовите фамилию автора, строки которого были использованы Достоевским в качестве эпиграфа?

– Сколько слов содержит полное название данного произведения?

– Как звали главную героиню повести «Белые ночи»?

– Сколько ночей было в произведении «Белые ночи»?

– Как называется город, в котором происходят описанные героем события?

### III. Постановка проблемного вопроса.

**–** Ребята, а что такое мечта?  А кто такой Мечтатель? Мечтатель - это хорошо или плохо?

**Словарная работа.** Обратимся к словарю С.И.Ожегова (карточка-информатор)

**–** А когда мы мечтаем?   
- Кто нам видится и слышится в образе Мечтателя?

(Сообщение уч-ся о теме мечтателя в творчестве Достоевского)

- Имеет ли главный герой имя?

– Что вы можете сказать о герое - Мечтателе? Расскажите коротко о жизни Мечтателя.

(Сообщение уч-ся)

- О чём мечтает герой?

– Как вы считаете, в романе только один мечтатель?

- Что столкнуло этих двух людей – мечтателей вместе?

- Итак, а был ли Счастливым человеком Мечтатель?

Сегодня мы познакомимся с воспоминаниями мечтателя и постараемся ответить на **проблемный вопрос: Счастливый ли человек Мечтатель?**

### IV. Изучение новой темы.

Подобно тому, как увертюра является вступлением к опере или балету, вступлением к нашему уроку будет музыкальное произведение Роберта Шумана «Грёзы».

После прослушивания ребята отвечают на вопросы:

- Какое настроение владеет вами сейчас?

- Как вы думаете, какие чувства, в этой пьесе хотел выразить композитор?

- Что вы слышите? Здесь звучит тема одного или нескольких героев?

- Думаю, все согласятся с тем, что эти два произведения обладают несомненной близостью характеров.

- А теперь поговорим о художественном своеобразии повести.

Мы постараемся проникнуться настроением, заданным Достоевским в самом начале повести: «Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель. Небо было такое звездное, такое светлое небо, что, взглянув на него, невольно нужно было спросить себя: неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди?».

(Сообщение уч-ся)

А ночи стояли чудные… А тут ведь ещё не просто ночи, а белые. В этой обстановке происходит случайное знакомство, зарождается робкая и в то же время пылкая любовь. Но счастье вскоре меркнет «вместе с неверным, обманчивым блеском короткой белой ночи. Мечтатель снова остается один». В этом городе, по словам Н.В.Гоголя: «Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется…»

Знаменитые петербургские белые ночи…Особенность северного лета – белая ночь - не раз привлекала внимание писателей и поэтов. Попробуем и мы с вами почувствовать красоту белых ночей….

– Ребята, роман называется «Белые ночи». Что это за явление: белые ночи?

**Значение словосочетания** “белые ночи” (сообщение уч-ся)

Всем русским известны знаменитые строки А.С. Пушкина из вступления к поэме «Медный всадник», посвященные белым ночам в Петербурге, когда, по словам поэта,

…не пуская тьму ночную

На золотые небеса,

Одна заря сменить другую

Спешит, дав ночи полчаса.

- Но есть еще символическое значение этого словосочетания. Достоевский назвал своё произведение «Белые ночи». Как вы думаете, что скрывает в себе это название? (сообщение уч-ся)

– Вы наверняка обратили внимание на необычное название произведения Ф.М. Достоевского. Критик Дружинин А.В. даже счёл название «немного странным и хитросплетённым». Впервые опубликованные в 1848году, «Белые ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя». Всего сколько слов?  Небольшая повесть и такое необычное название. Наверно, это не случайно.

Существует выражение: «За семью печатями». Или: «за семью замками». Как справедливо замечает Юрий Манн в статье «Боль о человеке», «по счастливому совпадению, семь слов романа – это как бы семь ключиков к его художественной тайне». И мы сегодня на уроке попробуем её приоткрыть

— Как вы понимаете подзаголовок повести Достоевского? Почему она названа «сентиментальным романом»?

**Словарная работа.** У слова “роман” два значения. Обратимся к словарю Ожегова С.И. (карточка-информатор)

– В каком значении употреблено в этом подзаголовке слово «роман»? Писатель определил жанр своего произведения как роман. Дело в том, что в 40 – е годы 19 в. роман как литературный жанр подразумевал, прежде всего, изображение личной жизни обыкновенных людей. Недаром второе значение слова роман – история любви, любовные отношения между мужчиной и женщиной.

- Не забудем слово «сентиментальный». Что означает слово «сентиментальный», где вы уже встречались с этим понятием? (Сентиментальный – от франц. «чувственный». При изучении творчества Карамзина, который был основоположником сентиментализма в России, его повести «Бедная Лиза»)

**Словарная работа** (карточка-информатор)

Сентиментальный, т. е. обращённый к изображению жизни сердца в тончайших её проявлениях. Итак, в произведении будет важно не то, что произойдёт с героями, а то, что они будут чувствовать, переживать, как будут воспринимать происходящее.

— Что подсказывает вам для понимания особенностей повести ее второй подзаголовок — «Из воспоминаний мечтателя»? Обратимся к ключевому понятию – «воспоминания». Точнее – «Из воспоминаний мечтателя». Что это значит?

- Но какое значение имеет предлог «из»?

– Какие слова взял Достоевский в качестве эпиграфа? Какой комментарий вы можете дать к ним? (В качестве эпиграфа Достоевский взял три последние строчки из стихотворения И.С. Тургенева «Цветок» (1843), слегка изменив и тем самым отчасти переосмыслив их. В первом – уверенность, во втором – сомнение. Помогает понять основную мысль, заключённую в последних строках: «Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую…?»)

***У Тургенева****:*

Знать, был он создан для того,  
Чтобы побыть одно мгновенье  
В соседстве сердца твоего.

***У Достоевского****:*

…Иль был он создан для того,  
Чтобы побыть одно мгновенье  
В соседстве сердца твоего?..

– От чьего лица ведется повествование в повести “Белые ночи”? Почему? (Повествование ведется от 1-го лица, от лица героя, который сам называет себя Мечтателем. Перед нами **рассказ-исповедь**. Такое повествование звучит как исповедь, душевное признание)

(Сообщение уч-ся)

— Как вы понимаете слова Достоевского: «Мечтатель — странное существо среднего рода»?

– Как вы думаете, можно ли эту характеристику мечтателя отнести к герою “Белых ночей”? Найдите подтверждение в тексте.

– Что делает его мечтателем?

- Расскажите, на какое состояние души героя указывает Достоевский в самом начале?

- В одну из встреч Настенька попросила Мечтателя рассказать ей свою историю. Что ответил Мечтатель?

– Почему Мечтатель погружается в свой воображаемый мир? Как он отзывается об окружающем мире?

- Люди вечно торопятся жить: то на службу, то домой, то на дачу… А разве сегодня не так?

– Актуальна ли проблема одиночества, поднятая Достоевским, в наше время? («В основе жизнедеятельности человека лежит гармония – между внешним миром и внутренним, между поступками и волей, между мыслью и воображением. Если же берёт верх что-либо одно, равновесие нарушается, и всё развитие человека получает однобокое, искажённое направление. (Ю. Манн «Боль о человеке»)   
- Комфортно ли Мечтателю в его одиночестве?

- Ребята, как мечтатель воспринимает город? История с одним домом (зачитать).

- Способность чувствовать красоту – это дар счастливого или несчастливого человека?

- Ребята, обратимся к мастерству Достоевского-художника. Какие краски использует автор в отрывке? (розовый) Почему? («Караул, домик красят в желтую краску!»)

**-** Есть ли в отрывке слово, которое можно было поставить в один ряд с этим словом? (жёлчь)

- При жизни Достоевского жёлтый и жёлчный писались через **о.** («Это написание как-то грубее и выразительнее. Стоило бы и теперь восстановить это начертание: оно подчеркивало бы особенное значение, которое вложил в это слово Достоевский». В.Кожинов, литературовед).

В словаре Ожегова слово жёлчный - раздражительный, злой.

Сердце мечтателя не приемлет ничего жёлчного, злого, некрасивого.

- Герой, как и все Мечтатели, грезит о Любви. (Зачитать)

- Однажды Судьба послала ему встречу. (Зачитайте.)   
- Что происходило с Мечтателем в тот момент, когда он увидел Настеньку?

- Что он чувствовал в эти минуты?

– Мог ли Мечтатель выговориться перед кем-нибудь до Настеньки? Какой мотив начинает звучать в диалоге мечтателя и Настеньки?

Герой начинает встречаться с Настенькой.   
- Каким словом можно охарактеризовать бытие Мечтателя?

- Как вы думаете, делает ли неустроенный быт Мечтателя счастливым человеком?

— Как вы оцениваете любовь героя к Настеньке? Готов ли он пожертвовать собой ради счастья любимой или он в своей любви эгоистичен? Спасает ли эта любовь героя от бесплодной мечты?

- Почему Мечтатель не проявил настойчивость и не попытался остановить Настеньку?

- Как изменится Мечтатель после ухода Настеньки? Изменится ли он вообще?

– В конце произведения герой-рассказчик сообщает, что между описанными событиями и моментом их изложения прошло пятнадцать лет. Почему время (как элемент хронотопа, его категория) указано Достоевским точно? В чём смысл этого?

– Обратим внимание на особенности композиции романа: всё действие романа происходит ночью. В нём нет даже привычного деления на главы, есть ночи: “Ночь первая”, “Ночь вторая”… Всего четыре ночи. Как вы думаете, с чем это связано?

– В произведении, состоящем из четырёх “ночей”, заменяющих главки, есть лишь одно “утро”. Но это утро – как эпилог. Прочитаем первый абзац “Утра”.

- Какое значение имеет финальный эпизод произведения?

Да, конечно. Потеря была велика, потому что в Настеньке наш герой нашел воплощение своей мечты, и что еще важнее, нашел доброго друга.

- Почему повесть, несмотря на свой печальный конец, не производит впечатления трагедии? Участь Мечтателя печальна, он снова одинок, однако безысходного трагизма нет. Почему?

- Так счастливый ли человек Мечтатель?  Прочитаем последние строки произведения: (чтение).  Мечтатель умеет ценить каждое мгновение жизни, каждую минуту счастья! И с благодарностью воспринимает жизнь как Божий Дар. А это не всем дано.   
 Счастье, по мнению Достоевского, это не жизненная удача, а простое, искреннее проявление жизни, пусть даже печальное или трагическое,- вот мысль Достоевского.   
 Нельзя замыкаться в одиночестве. Надо любить!   
 Ребята, учитесь видеть красоту вокруг, ценить счастливые мгновения, и тогда известная всем фраза Достоевского «Красота спасёт мир», приобретает, на мой взгляд, дополнительный смысл: Умение видеть и слышать эту красоту сделает человечество добрее, счастливее, гуманнее.

**V. Рефлексия**

1. О чём повесть «Белые ночи»?

2. Чему учит нас эта повесть?

**Вывод:** «Белые ночи» - повесть об одиночестве человека, не нашедшего себя в мире, о его несостоявшемся счастье. Повесть Достоевского учит нас понимать жизнь в различных ее проявлениях, находить в ней истинные ценности.

Творчество Ф.М. Достоевского никого не оставляет равнодушным. И мы сегодня имеем возможность виртуально посетить выставку картин современного художника Ильи Сергеевича Глазунова. Всемирную славу Илье Сергеевичу принесли иллюстрации к произведениям его любимого философа, писателя, русского пророка Федора Михайловича Достоевского. Он единственный художник, который проиллюстрировал все произведения великого писателя.

- Подберите цитаты из текста к картинам художника.

– Какие цвета преобладают на картинах И.Глазунова и случайно ли это?

А) **«Мечтатель».**  Портрет молодого человека на фоне города Петербурга, отражающегося, как в зеркале, в спокойных водах канала, так и называется “Мечтатель. Ф. Достоевский. «Белые ночи». «Я мечтатель; у меня так мало действительной жизни… Мне 26 лет, а я никого не видал. Никакого знакомства! и только мечтаю каждый день, что наконец-то когда-нибудь я встречу кого-нибудь.»

Б) **«Настенька».** «В сторонке, прислонившись к перилам канала, стояла женщина, облокотившись на решётку… Она была одета в премиленькой жёлтой шляпке и в кокетливой чёрной мантильке.»

В) **«Мечтатель и Настенька».**  «Но что это? Точно чудо со мной совершается… Где я, боже мой? Ну, скажите, неужели вы недовольны тем, что не рассердились, как сделала бы другая, не отогнали меня в самом начале? Две минуты, и вы сделали меня навсегда счастливым; почём знать, может быть, вы меня с собой помирили, разрешили мои сомнения…»

Г) **«Дождь».** «Сегодня день был печальный, дождливый, без просвета, точно будущая старость моя. Меня теснят такие странные мысли, такие тёмные ощущения, такие ещё не ясные для меня вопросы толпятся в моей голове, – а как-то нет ни силы, ни хотения их разрешить.»

Д) **«Настенька уходит».** «Я долго стоял и глядел им вслед… Наконец оба они исчезли из глаз моих…»

**VI. Домашнее задание.**

- Письменно ответьте на один из вопросов: «Что нового открылось мне в образе Мечтателя на сегодняшнем уроке?», «Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни?»

- Соотнесите содержание повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» со словами Н.В. Гоголя из повести «Невский проспект»: «Все обман, все мечта, все не то, чем кажется…».

- Написать сочинение-миниатюру на тему: «Что нового вы открыли для себя в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» благодаря иллюстрациям художника И. Глазунова?»

**VII. Выставление оценок.**

**КАРТОЧКА – ИНФОРМАТОР**

**Мечта** – 1. Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.

2. Предмет желаний, стремлений.

Мечтательный – тот, кто предается мечтам, фантазер.

**Роман**  – 1. Повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма эпической прозы.  
 2. Любовные отношения между мужчиной и женщиной.

**Сентиментальный -**

* Основанный на принципах сентиментализма.
* Излишне слащавый.
* Способный легко растрогать, расчувствоваться.

**Сентиментализм -** литературное направление, отмечавшееся излишней чувственностью и идеализированным изображением людей, их переживаний, жизненной обстановки и природы